

CZĄSTKA
LEPSZEGO
ŚWIATA
CIESZ SIĘ ULICZNYM
TEATREM



POLSKO-UKRAIŃSKI PROJEKT KULTURALNY

LWOWSKI TEATR VUALA

CYRKOWE KOLORY

LWOWSKI TEATR VUALA

Polsko-Ukraiński Projekt Kulturalny *Ciesz się teatrem ulicznym*

SCENARIUSZ I REŻYSERIA, KOSTIUMY Jurij Pylypczuk
WSPÓLPRACA REŻYSERSKA I ŚWIATŁO KRZYSZTOF DUBIEL
CHOREOGRAFIA JULIA SKYBA

WYSTĘPUJĄ: Jurij Pylypczuk/ Liubov Kirianova, Vasyl Kohut/ Ivan Dovhaliuk / Diana Konstantinova, Julia Skyba/Julia Gawryliuk, Kostiantyn Pataman/ Jaroslav Andreiko, Ihor Novikov/ Anna Iliuts, Juliia Rud, Wołodymir Chukhonkin

Spektakl pt. „Cyrkowe kolory” przygotowany został w ramach polsko – ukraińskiego projektu kulturalnego „Ciesz się teatrem ulicznym”, w którym obok aktorów lwowskiego Teatru Vuala wystąpili artyści Kijowskiego Teatru Highlights. Inspiracją do powstania spektaklu była chęć pokazania wzajemnej relacji teatru i cyrku. W efekcie powstało wspólne widowisko pt. „Przystanek Kłaukada”, w programie którego znalazły się sceny z dwóch przedstawień „Serce Arlekina” (Teatr Highlights) i „Cyrkowe kolory”. (Teatr Vuala). Scenariusz lwowskiego przedstawienia zawiera elementy nowego cyrku posługującego się tańcem, muzyką, pantomimą, a nawet popisami sportowymi. Artyści lwowscy tworzą atmosferę teatralnej fiesy i umiejętnie proponują udział we wspólnej zabawie. Komediowe sceny, cyrkowe sztuczki, ekwilibrystyczne wyczyny z dziedziny akrobatyki i gimnastyki artystycznej oraz tańców na szczudłach, pozwalają na pełną humoru interakcję z publicznością i dopełniają widowiskowy charakter przedstawienia. Spektakl bez słów trwa około 50 minut.

Premiera 16 czerwca 2019 na XXVI Festiwalu Artystycznych Działań Ulicznych w Kaliszu La Strada i 5 lipca 2019 na 32. Festiwalu Teatru Ulicznego Ulica w Krakowie.



Teatr Vuala powstał we Lwowie w 2019 roku. Zgromadzili się tu artyści uprawiający różne gatunki sztuki. Tworzą, pod kierownictwem artystycznym Jurija Pylypczuka, pełne humoru przedstawienia teatralne charakteryzujące się klarownością przekazu i przyjaznym charakterem odbioru. Widzowie mają okazję zobaczyć wyraziste postaci komedii delarte, obejrzeć popisy żonglerów, akrobatów, szczudlarzy. Aktorzy tworzą atmosferę zabawy i radości i zapraszają widzów do interakcji. Teatr Cyrkowy „Vuala” to połączenie teatru, cyrku, tańca.

fot. Zamojski Dom Kultury

Na zdjęciu: Julia Rud, Natalia Anna Rużyło, Olena Stadnik, Liubov Kirianova,



R E C E N Z J E

(...)Ukraińscy artyści zachwycili pięknymi kostiumami, perfekcją w akrobatyce, żonglerce, tańcach na szczudłach. Stworzyli widowisko, którego treść doskonale oddaje jego tytuł. Zobaczyliśmy clownów w wielu odstonach: bohaterów baśni i legend, żonglujących, wykonujących ewolucje akrobatyczne – także na szczudłach. Urzekły nas sceny zabawne, dynamiczne, ale też liryczne, skłaniające do zadumy. A wszystko w dobrym tempie, z budującą atmosferę muzyką Światło, dym, balony i błyszczące elementy kostiumów i scenografii, to atrybuty sztuki ulicy, którymi ukraińscy artyści posługują się perfekcyjnie z dużą świadomością. Nie dziwi więc długi aplauz, który zgłosiła im jeleniogórska publiczność po przedstawieniu. 38. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze Urszula Likszet, Nowiny Jeleniogórskie..

Artyści z Ukrainy zaprezentowali cyrkowe show, ukazując przekrój tradycji jarmarczno-cyrkowych po sztukę „cirque nouveau”. W spektaklu wykorzystane zostały różnorodne formy cyrkowych sztuczek: popisy ekwilibrystyczne, gimnastyka artystyczna i taniec na szczudłach. Atrakcyjne choreograficznie i wizualnie widowisko okraszone piękną muzyką dało dużo radości zarówno dzieciom, jak i dorosłym. 32. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych „Ale Cyrk!” Anna Małachowska, Na Scenie.info.

Gromkie śmiechy publiczności, tej młodszej, jak i bardziej wiekowej, potwierdziły wysoki poziom występu gości ze wschodu. red. walbrzyszek.com

Podczas finałowego spektaklu tłumnie zgromadzona w świdnickim Rynku publiczność miała okazję zobaczyć akrobacje, pokazy żonglerstwa, a także taniec, któremu towarzyszyła fantastyczna gra świateł. Nie zabrakło humoru i interakcji z widzami. Artur Ciachowski Swidnica24.pl

Było to czarowne, radosne show w pięknej renesansowej scenerii, za które zamojska publiczność podziękowała wielce zasłużonym aplauzem. MT roztocze.net

Wypadło świetnie, brawurowo. - Co tutaj się dzieje? - wołała śmiejąc się w głos jedna z małych dziewczynek do swojej mamy w czasie spektaklu na zamojskim Rynku Wielkim. Inne dzieciaki stały z otwartymi z emocji buziami, śmiały się, tańczyły, biły brawa. Nic dziwnego. Aktorzy wchodzili w interakcję z małymi (i tymi trochę większymi) widzami w nietypowy sposób. Odbijali wraz z nimi baloniki i piłki, rzucali im całymi garściami cukierki oraz dawali „do potrzymania” różne rekwizyty. Bogdan Nowak, zamocn.naszemiasto.pl

fot. Zamojski Dom Kultury



Na zdjęciu: Diana Konstantinowa, Wolodymir Czuchonkin, Anna Iljuts, Liubov Kirianova



CYRKOWE KOLORY

LWOWSKI TEATR VUALA

Polsko-Ukraiński Projekt Kulturalny *Ciesz się teatrem ulicznym*

POLSKO-UKRAIŃSKI PROJEKT KULTURALNY

VISART



Krzysztof Dubiel (VISART - lider projektu Ciesz się teatrem ulicznym). Dyplomowany menedżer kultury, producent, promotor, dyrektor teatru. Stypendysta „Arts International” Institute of International Education w Nowym Jorku, Stażysta Actors Theatre w Louisville, Kentucky (USA). Honorowy członek British Royal Legion w Szkocji (Inverness). W latach 1989 – 1992 dyrektor administracyjny, a w okresie 1992 – 1995 Dyrektor Naczelny Teatru im. Cypriana Norwida w Jeleniej Górze. W okresie 1989 – 1995 Dyrektor organizacyjny Międzynarodowych Festiwalu Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze; w latach 1990 – 2008 Dyrektor Międzynarodowych Festiwalu Teatrów Ulicznych w Jedlinie Zdroju; 1995 – 2005 – współpracownik i aktor Teatru KTO w Krakowie. 1999 – 2003 menedżer marketingu Teatru Bagatela w Krakowie; W latach 2005 – 2011 menedżer marketingu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; 2003 Współautor projektu powstania Krakowskiego Teatru Varietes, 2011 – 2013 Koordynator merytoryczny europejskiego projektu teatralnego „Teatr 21 wieku. East meets West – West meets East”. W okresie 2013-2014 konsultant ds. marketingu i komunikacji społecznej Teatru Groteska w Krakowie. W latach 2014 -2016 Pełnomocnik Dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie d/s Marketingu i Komunikacji Społecznej i w latach 2016-2018 Tour Manager Jubileuszowego Projektu pt. „Wędrowanie” Teatru STU w Krakowie, a w latach 2020 - 2021 Pełnomocnik Dyrektora Teatru Scena STU. Od 2003 – Menedżer Lwowskiego Teatru Woskresinna i producent Kijowskiego Teatru Ulicznego KET, Highlights i Vuala.



Jurij Pylypczuk (teatr Vuala) - aktor, reżyser, cyrkowiec, choreograf, muzyk. Absolwent reżyserii w Podkarpackim Uniwersytecie Narodowym im. Wasyla Stefanyka w Iwano-Frankiwsku. W latach 2005-2010 aktor w Teatrze im. Iwana Ozarkiewicza w Kołomyji i choreograf w Narodowym Zespole Tańca Ludowego Pokuć. W 2008-2010 reżyser w Studio Teatralnym „Poszukiwanie” w Kołomyji. Od 2010 do 2011 choreograf i aktor w Bodrum (Turcja). Od 2012 - aktor Lwowskiego Akademickiego Teatru Woskresinna. Aktywnie uczestniczy w pracach Lwowskiego Studia Cyrkowego Wirtuozii Lwowa, występuje w zespole muzycznym „Irish”, komponuje muzykę dla Teatru Tutaj. Od 2018 pracuje jako nauczyciel w Lwowskim Studio Cyrkowym. Od 2019 - reżyser i aktor Lwowskiego Teatru Cyrkowego „Vuala”.

Kontakt z menedżerem

tel. kom. 601 097 695 | fax 12 262 00 15
e-mail: info@teatrnauicy.pl | info@kievtheatre.eu
<http://kievtheatre.eu> | <http://teatrnauicy.pl>
[@enjoystreettheatre](https://www.instagram.com/enjoystreettheatre) | [#teatrnauicy](https://www.facebook.com/teatrnauicy)

Na zdjęciu: Wolodymir Czuchonkim, Konstantin Pataman, Julia Skyba, Ihor Novikov, Jurij Pylypczuk, Liubov Kirianova

