

# TEATR HIGHLIGHTS



TEATR VUALA





## PRZYSTANEK KLAUNADA

NAGRODA JURY NA 14. MIĘDZYNARODOWYM FESTIWALU TEATRÓW ULICZNYCH W MARIWANIE (Iran)

Scenariusz i reżyseria Alexander Swietlakow i Yuriy Phylypchuk. Scenografia i kostiumy Iryna Svetlakova, Producent i reżyser światła Krzysztof Dubiel.

### Występują:

**VUALA:** Yurii Pylypchuk, Vasyl Kohut/ Ivan Dovhaliuk, Yulia Skyba, Liubov Kirianova, Kostiantyn Pataman / Yaroslav Andreiko, Ihor Novikov, Volodymir Chukhonkin

**HIGHLIGHTS:** Anna Svetlakova, Iryna Svetlakova, Alicja Kabała, Iuliia Kuzovkina / Kateryna Svetlokva, Daria Khramtsova, Maria Svetliakova. Alexandr Svetlakov, Oleksandr, Jr Svetlakov, Ivan Kharchenko/ Petro Dmytrenko, Viktor Shtefan / Tihran Zazian.

Spektakl p.t. „Przystanek Kłaukada” przygotowany został ramach polsko – ukraińskiego projektu kulturalnego, w którym obok aktorów Kijowskiego Teatru Highlights występują artyści lwowskiego Teatru Vuala. Inspiracją do powstania spektaklu była chęć pokazania wzajemnej relacji teatru i cyrku. Przedstawienie sięga do prążyć kłaukady, mającej swój początek w starożytnym Egipcie w V wieku p.n.e. Zawiera elementy nowego cyrku posługującego się tańcem, muzyką, pantomimą, a nawet sportem. W pełnym magii, cyrkowych sztuczek, ekwilibrystycznych popisów, a także akrobatyki i gimnastyki artystycznej oraz tańców na szczydłach artyści opowiadają historię Arlekina wędrującego w poszukiwaniu wymarzonej ukożanej. Komediove sceny pozwalające na dobrą zabawę i interakcję z publicznością dopełniają widowiskowy charakter przedstawienia. Spektakl bez słów, 60 minut.

Premiera 16 czerwca 2019 na XXVI Festiwalu Artystycznych Działń Ulicznychw Kaliszu La Strada i 5 lipca 2019 na 32. Festiwalu Teatru Ulicznego Ulica w Krakowie.

A PART ● OF  
**CREATIVE**  
**W●ORLD**

**Kontakt z menedżerem (PI)**

tel. kom. +48 601 097 695

fax +48 12 262 00 15

e-mail: [info@kievtheatre.eu](mailto:info@kievtheatre.eu)

[www.kievtheatre.eu](http://www.kievtheatre.eu)

## R E C E N Z J E

Zdecydowaną „gwiazdą wieczoru” był spektakl Kijowskiego Teatru Ulicznego Highlights i Lwowskiego Teatru Vuala z Ukrainy pt. „Przystanek Klaunada”. Ukraińscy artyści zachwycili pięknymi kostiumami, perfekcją w akrobatyce, żonglerce, tańcach na szcudłach. Stworzyli widowisko, którego treść doskonale oddaje jego tytuł. Zobaczyliśmy clownów w wielu odsłonach: bohaterów baśni i legend, żonglujących, wykonujących ewolucje akrobatyczne – także na szcudłach. Urzekły nas sceny zabawne, dynamiczne, ale też liryczne, skłaniające do zadumy. A wszystko w dobrym tempie, z budującą atmosferę muzyką (z rozpoznawalnymi fragmentami znanych klasyków i popularnych przebojów). Światło, dym, balony i błyszczące elementy kostiumów i scenografii, to atrybuty sztuki ulicy, którymi ukraińscy artyści posługują się perfekcyjnie z dużą świadomością. Nie dziwi więc długi aplauz, który zgotowała im jeleniogórska publiczność po przedstawieniu. 38. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze Urszula Likszet, Nowiny Jeleniogórskie.

Artyści z Ukrainy (Kijowski Teatr Uliczny „Highlights” i Teatr „Vuala”) zaprezentowali cyrkowe show zatytułowane Przystanek klaunada, ukazując przekrój tradycji jarmarczno-cyrkowych od początków klaunady po sztukę „cirque nouveau”. W spektaklu wykorzystane zostały różnorodne formy cyrkowych sztuczek: popisy ekwilibrystyczne, gimnastyka artystyczna i taniec na szcudłach. Atrakcyjne choreograficznie i wizualnie widowisko okraszone piękną muzyką dało dużo radości zarówno dzieciom, jak i dorosłym. 32. Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych „Ale Cyrk!” Anna Małachowska, Na Scenie.info

Znany już krakowskiej publiczności Kijowski Teatr Uliczny „Highlights” we współpracy z ukraińskim Teatrem „Vuala” zaprezentował widowisko „Przystanek klaunada”. Niesamowici szcudlarze i aktorzy w pięknych, dopracowanych strojach nie tylko rozśmieszali czy tańczyli, ale też opowiedzieli historię samotnego arlekina i jego małej przyjaciółki. Ostatecznie arlekin dzięki magicznej przemianie staje się szcudlarzem i odnajduje miłość.

Joanna Marcinkowska, Dziennik Teatralny.





Teatr założony został w 1993 roku przez profesjonalnych aktorów Teatru Młodego Widza w Kijowie. Do roku 2003 pracował jako Kijowski Teatr Eksperymentalny. Mając swoją siedzibę na Akademii Mogiłańskiej w Kijowie, realizował spektakle z klasycznego i współczesnego repertuaru światowego. W bardzo krótkim czasie stał się niekwestionowanym liderem ukraińskiego teatru studyjnego - przedstawienia *Czekając na Godota*, *Amfitrion*, *Łysa Śpiewaczka* zdobyły liczne nagrody na europejskich festiwalach. Od 1994 roku Zespół Anatolija Pietrowa rozpoczął produkcję ulicznych spektakli teatralnych które były prezentowane poza Ukrainą m.in. w Białorusi, Słowacji, Niemczech, Dani, Cyprze, Tunezji, Turcji, Bahrajnie oraz na festiwalach teatralnych w Polsce. Uznanie przyniosły widowiska plenerowe: *Karnawał*, *Marko Piekelnny*, *Pomiędzy niebem i ziemią*, i *Hołubka*, które łączą ekspresję aktorską z tańcem i elementami o wysokim poziomie widowiskowości, zwyczajowo używanymi w spektaklach plenerowych. W 2012 roku członkowie Teatru KET - artystyczna rodzina Świetlakowych: Irina, Olesandr i Olesandr Junior wykorzystując swoje doświadczenia pedagogiczne, aktorskie i reżyserskie powołała nową grupę teatralną p.n. Kijowski Teatr Uliczny Highlights. Zespół został powiększony o absolwentów Kijowskiej Akademii Estrady i Sztuki Cyrkowej. Teatr działający pod kierownictwem doświadczonych artystów obok przygotowania i prezentacji spektakli z powodzeniem zajmuje się również oprawą artystyczną imprez kulturalnych. Od samego początku działania teatr przystąpił do polsko-ukraińskiego projektu teatralnego *Uciesz się ulicznym teatrem*, realizowanego przez Przedsiębiorstwo Usług Kulturalnych VISART i powierzył mu dalsze zarządzanie przedsięwzięciami artystycznymi. Młodość i żywiołowość zespołu połączone z doświadczeniem zdobyłym na festiwalach europejskich przyniosły znakomite efekty w postaci dynamicznych i barwnych spektakli *Korowód Tańca*, *Wesoła Bajka o smutnej królownie* i *Przystanek Klaukada*.

## VISART

Krzysztof Dubiel - dyplomowany menedżer kultury, producent, promotor, dyrektor teatru. Stypendysta „Arts International” Institute of International Education w Nowym Jorku. Stażysta Actors Theatre w Louisville, Kentucky (USA). Honorowy członek British Royal Legion w Szkocji (Inverness). W latach 1989 - 1992 dyrektor administracyjny, a w okresie 1992 - 1995 Dyrektor Naczelny Teatru im. Cypriana Norwida w Jeleniej Górze. W okresie 1989 - 1995 Dyrektor organizacyjny Międzynarodowych Festiwalu Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze; w latach 1990 - 2008 Dyrektor Międzynarodowych Festiwalu Teatrów Ulicznych w Jedlinie Zdroju; 1995 - 2005 - współpracownik i aktor Teatru KTO w Krakowie. 1999 - 2003 menedżer marketingu Teatru Bagatela w Krakowie. W latach 2005 - 2011 menedżer marketingu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; 2003 Współautor projektu powstania Krakowskiego Teatru Varietes, 2011 - 2013 Koordynator merytoryczny europejskiego projektu teatralnego „Teatr 21 wieku. East meets West - West meets East”. W okresie 2013-2014 konsultant ds. marketingu i komunikacji społecznej Teatru Grotteska w Krakowie. W latach 2014 -2016 Pełnomocnik Dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie d/s Marketingu i Komunikacji Społecznej i w latach 2016-2018 Tour Manager Jubileuszowego Projektu pt. „Wędrowanie” Teatru STU w Krakowie, a w latach 2020 -2021 Pełnomocnik Dyrektora Teatru Scena STU. Od 2003 - Menedżer Teatru Woskresinnia. i producent i Kijowskiego Teatru Ulicznego KET, a od 2012 roku menedżer Kijowskiego Teatru Ulicznego Highlights.



## Highlights

Alexander Svetliakov - aktor, reżyser, nauczyciel. Absolwent Wyższej Szkoły Teatralnej im. B.V. Szczukina w Moskwie. W latach 1987-1990 pracował jako aktor w Teatrze Młodego Widza w Kijowie. W okresie 1990-1992 - reżyser w Teatrze Kurskim Młodego Widza (Rosja). W latach 1993 -1994 w Kijowskim Teatrze Młodym. W 1996 roku został zaangażowany do Kijowskiego Teatru Eksperymentalnego KET w Kijowie. Od 2007 roku pracuje jako nauczyciel sztuki aktorskiej i reżyser w Kijowskiej Akademii Sztuki Estrady i Cyru. Od 2012 roku aktor i reżyser Kijowskiego Teatru Ulicznego „Highlights”. W czasie swojej twórczej kariery grał wiele ról w teatrze i kinie. Występował w teatrach Ukrainy, Białorusi, Rosji.

